



توصيف برنامج

الملاحة الجاهزة

2024 - 2025 هـ

نموذج رقم (6)

- جامعة/ أكاديمية: وزارة التعليم العالي .
كلية/ معهد: المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس .
برنامج: الملابس الجاهزة .

توصيف برنامج دراسي عام (2024-2025م)

أ- معلومات أساسية :

1. إسم البرنامج : بكالوريوس الفنون التطبيقية - تخصص الملابس الجاهزة .

2. طبيعة البرنامج : أحادي ثنائي مشترك

القسم المسئول عن البرنامج: قسم الملابس الجاهزة .

تاريخ أقرار توصيف البرنامج: تاريخ إعتقاد مجلس المعهد 2015/3/3 ،

وتاريخ إعتقاد مجلس إدارة المعهد 2015/8/16 .

ب- معلومات متخصصة :

1_ الأهداف العامة للبرنامج :

يهدف برنامج بكالوريوس الفنون التطبيقية - تخصص الملابس الجاهزة إلى إكساب الخريج :

1-1 العمل على رقي المنتج المصري ودعم القدرة التنافسية في ظل الأسواق المحلية والعالمية من خلال تدريس وتطبيق أحدث النظم والتقنيات الحديثة في مجال الملابس والموضة والالمام التام بالقوانين والتشريعات المرتبطة بالصناعة .

2-1 إعداد خريج متميز يساهم في رفع مستوى صناعة الملابس الجاهزة و في مجالات التصميم التقليدي والرقمي وتكنولوجيا إنتاج الملابس .

3-1 إعداد خريج قادر على التصميم بمختلف أنواعه وتقنياته في مجال الملابس والموضة سواء داخل المصانع والمؤسسات أو المكاتب الخاصة والأتيليهات .

4-1 إعداد خريج قادر على العمل في المجالات المختلفة من تصميم وإعداد الباترون وتخطيط وإدارة الإنتاج ومتابعة خطوط الإنتاج ومراقبة الجودة والفحص والتشغيل والمبيعات وتسويق الملابس .

- 5-1 محاولة حل المشكلات الموجودة في الصناعة وتنمية صناعة الملابس الجاهزة بما يلائم النظام البيئي والنهوض بها من خلال الخطط البحثية والمشاركة المجتمعية .
- 6-1 إعداد خريج متميز للعمل في المراكز البحثية التابعة لوزارة الصناعة و وزارة البحث العلمي والأكاديميات العلمية والفنية .
- 7-1 تنمية العقلية الإبتكارية والإبداعية بهدف خدمة المجتمع و تلبية احتياجات سوق العمل .
- 8-1 الامام بمختلف الاتجاهات والنظريات الفنية للتصميم الخاصة بالأنماط المختلفة للملابس وتاريخ الأزياء وعادات وتقاليد المجتمع.
- 9-1 دعم سوق العمل في مجال الملابس والموضة بمصممين ومهندسين لهم القدرة على الإبداع والإبتكار والتصميم وتطبيق التصميمات بخامات مختلفة و تقنيات حديثة .
- 10-1 إعداد كوادر للعمل في سوق العمل في مجال الملابس الجاهزة بمختلف أنواعها وقطاعاتها .

2- المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج :

أ- المعرفة والفهم :

- أ-1 يعرف المبادئ الأساسية للتنبؤ بإتجاهات الموضة .
- أ-2 يعرف المبادئ الأساسية لكيفية اعداد الباترون و أساليب تدريجه.
- أ-3 يعرف التطور في صناعة الموضة والأزياء على مدار المراحل الزمنية المختلفة
- أ-4 يعرف تاريخ الأزياء والموضة على مدار المراحل الزمنية.
- أ-5 يحدد الأساليب المستخدمة في تعبئة و تغليف المنتجات الملبسية وأساليب العناية المناسبة .
- أ-6 يحدد التراكيب النسجية والبنائية المختلفة للأقمشة وتأثيرها على جماليات ووظيفة المنتج النهائي .
- أ-7 يذكر الشروط البيئية المرتبطة بصناعة الملابس .
- أ-8 يذكر الشروط المرتبطة بتسويق الملابس .
- أ-9 يعرف مفاهيم و مصطلحات أسس التصميم.
- أ-10 يعرف مفاهيم ومصطلحات الانتاج في صناعة الملابس
- أ-11 يشرح مفاهيم و مفردات البيئة و أهمية الحفاظ عليها.
- أ-12 يحدد نظريات التصنيع و الانتاج و المواصفات المرتبطة بالمنتج
- أ-13 يحدد المواصفات المرتبطة بالمنتج و المتعلقة بنظام الجودة.
- أ-14 يعرف مبادئ علوم إدارة عمليات التصميم وإقتصادياته
- أ-15 يعرف نظريات اللون و سيكولوجيته و تطبيقاته في مجال الملابس
- أ-16 يحدد الأسلوب و المنهج العلمي في التفكير والتخطيط و حل المشكلات .

- 17-أ يذكر القوانين والتشريعات المرتبطة بصناعة الملابس الجاهزة .
- 18-أ يعرف القواعد التكنولوجية لعمليات انتاج الملابس.
- 19-أ يعرف طبيعة وخواص الخامات ومواصفاتها.
- 20-أ يعرف علوم التصميم والثقافات المختلفة والتفاعل معها والربط بينهما بما يتناسب مع الفئة المستهدفة للمنتج.
- 21-أ يعرف علوم الانتاج للملابس .
- 22-أ يعرف مفاهيم و مصطلحات التصميم .
- 23-أ يعرف علوم التسويق للملابس .
- 24-أ يعرف النظريات السيكولوجية وعلم النفس وأثرهم على الممارسات التصميمية والفئة المستهدفة .
- 25-أ يعرف أنواع التطريز المختلفة .
- 26-أ يعرف أساليب وطرق الطباعة المختلفة .

2-ب- المهارات الذهنية :

- 1-ب يحلل البيانات و أوامر التشغيل و مراحل الانتاج.
- 2-ب يميز بين عادات وتقاليد وثقافة المجتمع وتصميمات الملابس التي يبتكرها
- 3-ب يتنبأ باتجاهات الموضة الحديثة بما يتناسب مع الفئة المستهدف منها البرنامج .
- 4-ب يتنبأ ويستنتج المشاكل الخاصة بالانتاج ووضع أنسب الحلول سواء اقتصادية او فنية.
- 5-ب يحلل و يقيم المشاكل التصميمية لتحديد الخيارات التي تتفق مع المتطلبات.
- 6-ب يختار ما بين البدائل المختلفة للوصول لأفضل الحلول .
- 7-ب يبتكر تصميمات قابلة للتطبيق تحمل الصفات الجمالية و الوظيفية.
- 8-ب يميز بين المشاكل البيئية و دور المصمم في خدمة المجتمع.
- 9-ب يطبق التفكير العلمي المتسلسل في عرض وحل المشاكل .
- 10-ب يميز العلاقة بين الوظائف و الخصائص المطلوبة و التكاليف .
- 11-ب يميز العلاقة بين الوظائف و الخصائص المطلوبة بالتصميم .
- 12-ب يربط نظم الانتاج و النظريات بالعلوم التكنولوجية والتطبيقية المختلفة إرتباطا بالخواص المطلوبة بالمنتجات الملابسية و تبعا لاحتياجات المستهلك .
- 13-ب يحلل المواصفات الفنية و التنفيذية للمنتج الملابسية .
- 14-ب يناقش وينقد الأعمال الفنية و التصميمية.
- 15-ب تحليل الأشكال والمنتجات الى عناصرها الأولية .

- ب-16 يحلل البيانات والمعلومات للاقتصاد .
- ب-17 يختار ما بين طرق وأساليب التعبئة والتغليف للملابس المختلفة .
- ب-18 يربط نظم الانتاج والتصميم بالعلوم التكنولوجيه .
- ب-19 يختار ما بين أساليب وطرق الطباعة المختلفة .
- ب-20 يميز بين العمليات الديناميكية الحرارية .
- ب-21 يميز بين المركبات والأحماض ومشتقاتها .
- ب-22 يربط نظم الانتاج والنظريات بالعلوم .
- ب-23 يميز بين القوانين والنظم لعمليات تصدير الملابس وجرائم العمل .
- ب-24 يطبق النظريات الخاصة بعلم اللون في مجال الملابس الجاهزة .
- ب-25 يطبق التفكير العلمي المتسلسل في اعداد الباترونات .
- ب-26 يختار ما بين البدائل المختلفة للوصول لأفضل الحلول .
- ب-27 يميز بين أنواع الماكينات المختلفة والمعدات .
- ب-28 يطبق التفكير العلمي في طرق الصيانه للماكينات .
- ب-29 يطبق التكنولوجيا وطرق استخدامها في الآت ومعدات الملابس .
- ب-30 يختار ما بين البدائل وطرق التطريز المختلفة وخامات التطريز .
- ب-31 يختار أفضل أساليب العرض والتسويق واستراتيجيات التسويق للوصول لأفضل الحلول .
- ب-32 يميز بين الخواص الطبيعية والميكانيكية للألياف الطبيعية والمخلقة .

2-ج- المهارات المهنية والعملية :

- ج-1 يرسم الباترونات للمنتجات الملبسية المختلفة.
- ج-2 يستخدم طرق العناية المناسبة لكل منتج.
- ج-3 يصمم الملابس التراثية للاستخدام في العروض الفنية.
- ج-4 تطبيق التكنولوجيا المناسبة في مجال التصميم .
- ج-5 تطبيق التكنولوجيا المناسبة في مجال الانتاج.
- ج-6 يستخدم الدراسات النظرية في التعرف على خصائص و معوقات البيئة.
- ج-7 يستخدم التراكيب البنائية المناسبة للأقمشة .
- ج-8 يستخدم الأقمشة المناسبة للاستخدام النهائي للملابس
- ج-9 يرسم تدريج المقاسات الخاصة بالباترون سواء باستخدام الحاسب الآلي أو يدويا.
- ج-10 يستخدم المواصفات القياسية للمنتج .

- ج-11 يرسم اسكتشات يدوية سريعة لتوضيح الأفكار التصميمية.
- ج-12 يحسب التكاليف المبدئية للعملية التصميمية و التنفيذية.
- ج-13 يرسم التصميمات باستخدام الحاسب الآلي و البرامج المتخصصة.
- ج-14 يستخدم الأجهزة والماكينات الخاصة بالانتاج .
- ج-15 يصمم ملابس تتناسب مع الاتجاهات الاقتصادية و الثقافية و الاجتماعية في المجتمع.
- ج-16 يستخدم إستقصاء المعلومات وتحليلها وتحديدتها و المتطلبات لكل مرحلة من مراحل التشغيل المختلفة.
- ج-17 يشارك في وضع خطط العمل وبرامج التشغيل
- ج-18 ينتج نماذج لعينات التصميمات كمحاكاة للتصميم .
- ج-19 ينتج نماذج لعينات كمحاكاة للمنتجات.
- ج-20 يستخدم أساليب الفحص ونظم الجودة .
- ج-21 يعرض التصميم المطلوب طبقا للوظائف و الأداء المتوقع.
- ج-22 يقدم المواصفات التنفيذية
- ج-23 يستخدم أساليب واستراتيجيات التسويق في مجالات الملابس
- ج-24 تطبيق التكنولوجيا المناسبة غي طباعة الملابس
- ج-25 يستخدم القوانين والنظم لتصدير الملابس وجرائم العمل
- ج-26 يستخدم علم اللون في مجال الملابس

2-د- مهارات عامة :

- د-1 يستخدم تكنولوجيا المعلومات .
- د-2 يطور معارفه و مهاراته .
- د-3 يعمل في فريق .
- د-4 يوزع المهام .
- د-5 يتخذ القرارات .
- د-6 يحلل البيانات .
- د-7 يعد البحوث المختلفة .
- د-8 يقدم عروض فعالة .
- د-9 يتواصل مع الآخرين .
- د-10 يلتزم بتعليمات التشغيل و ارتباطات الأمن والسلامة .
- د-11 يعد التقارير اللازمة للمراحل المختلفة .

- د-12 يجيد ادارة الوقت للمراحل المختلفة .
- د-13 إجادة إحدى اللغات الأجنبية الرئيسية
- د-14 التعلم الدائم والمستمر
- د-15 يستخدم التغذية المرتجعة لتحسين الأداء.

3- المعايير الأكاديمية للبرنامج :

يتبنى المعهد العالي للفنون التطبيقية – المعايير القومية الأكاديمية القياسية قطاع كليات الفنون التطبيقية جمهورية مصر العربية الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والإعتماد (NARS)- يناير 2009 م وقد تم اعتماد هذه المعايير بمجلس المعهد بتاريخ 2015/8/16.

3-أ- المعرفة والفهم :

إضافة إلى المعارف التي يتمتع بها خريج قطاع الفنون التطبيقية يجب أن يكتسب خريج برنامج الملابس الجاهزة المعارف الآتية :

- أ-1 المبادئ الأساسية للتنبؤ باتجاهات الموضة وإعداد الباترونات الخاصة بها.
- أ-2 تاريخ الموضة والتطور في الصناعة على مدار المراحل الزمنية .
- أ-3 الأساليب المستخدمة في تعبئة وتغليف المنتجات الملبسية وأساليب العناية المناسبة .
- أ-4 التراكيب النسجية والبنائية المختلفة للأقمشة وتأثيرها على جماليات ووظيفة المنتج النهائي.
- أ-5 الإشتراطات البيئية المرتبطة بالصناعة الملابس والتسويق.

3-ب المهارات الذهنية :

إضافة إلى المعارف التي يتمتع بها خريج قطاع الفنون التطبيقية يجب أن يكتسب خريج برنامج الملابس الجاهزة القدرة على :

- ب-1 تحليل البيانات وأوامر التشغيل واقتراح مراحل الانتاج.
- ب-2 الربط مابين عادات وتقاليده وثقافة المجتمع و تصميمات الملابس التي يضعها.
- ب-3 التنبؤ باتجاهات الموضة.
- ب-4 تحديد المشاكل الخاصة بالإنتاج ووضع أنسب الحلول العملية لها سواء إقتصاديا أو فنيا.

3-ج المهارات مهنية وعملية :

إضافة إلى المهارات المهنية والعملية التي يتمتع بها خريج قطاع الفنون التطبيقية يجب أن يكتسب خريج برنامج الملابس الجاهزة القدرة على :

- ج-1 إعداد الباترونات للمنتجات الملبسية المختلفة.
- ج-2 وضع وصياغة طرق العناية المناسبة لكل منتج.

- ج-3 تصميم ملابس تراثية للاستخدام في العروض الفنية.
- ج-4 عمل تدرج للمقاسات الخاصة بالباترون سواء باستخدام الحاسب الآلي أو يدويا.
- ج-5 إختيار التراكيب البنائية المناسبة للأقمشة والمناسبة للاستخدام النهائي للملابس.

4 - العلامات المرجعية : لا ينطبق

5- هيكـل ومكونات البرنامج :

أ. مدة البرنامج :

يتبع البرنامج نظام لائحة الفصل الدراسي ومدة الدراسة خمس سنوات دراسية :
(سنه بالفرقة الإعدادي + 4 سنوات تخصصية مقسمة الى 8 فصول دراسية)

ب. هيكل البرنامج :

توزع المقررات فى مرحلة البكالوريوس على القواعد التالية : عدد الساعات الأسبوعية (36 ساعة) بإستثناء الفرقة الإعدادية (32 ساعة) بعد حذف مادة الحاسب الآلى (4 ساعات) منها 40% محاضرات نظرية و60% دروس تطبيقية وعملية .

عدد الساعات / عدد الوحدات :	نظري	68	عملى	108	إجمالى	176
-----------------------------	------	----	------	-----	--------	-----

مقررات العلوم الأساسية :	40	21%
--------------------------	----	-----

مقررات العلوم الإجتماعية والإنسانية :	28	11%
---------------------------------------	----	-----

مقررات علوم التخصص :	40	21%	التخصصية الأساسية
	40	21%	التخصصية التكميلية

مقررات من علوم أخرى (حاسب آلى ،) :	16	10%	حاسب آلى
	12	6%	مشروعات

التدريب الميدانى :	16	10%
--------------------	----	-----

ج. مستويات البرنامج (في نظام الساعات المعتمدة) : لا ينطبق

د- مقررات البرنامج :

الفرقة الإعدادية: " الفصل الدراسي الأول:"

م	كود المقرر	المادة	عدد الساعات في الاسبوع			الدرجة			زمن الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	اعمال سنة	مناقشة	تحريري	
1	0302	أسس تصميم	1	5	6	-	-	-	مستمرة
2	0301	منظور حر	1	5	6	-	100	100	-
3	0305	دراسات للعناصر الطبيعية	1	3	4	-	100	100	-
4	0402	هندسة وصفية	1	3	4	40	60	100	4
5	0501	كيمياء	1	2	3	20	30	50	2
6	0503	رياضة	1	2	3	20	30	50	2
7	0504	تكنولوجيا التخصصات	1	3	4	-	-	-	مستمرة
8	0602	لغات	3	-	3	40	60	100	2
9	0701	التلوث البيئي	2	-	2	20	30	50	2
10	0703	مبادئ القانون	2	-	2	20	30	50	2
		مجموع الساعات الاسبوعية	14	23	37	مجموع الدرجات			600

الفرقة الإعدادية : الفصل الدراسي الثاني

م	كود المقرر	المادة	عدد الساعات في الاسبوع			الدرجة			زمن الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	اعمال سنة	مناقشة	تحريري	
1	0302	اسس تصميم	1	5	6	-	200	200	-
2	0303	دراسات من المتاحف التاريخية	1	3	4	-	100	100	-
3	0304	خطوط	1	2	3	-	100	100	-
4	0401	رسم هندسي	1	2	3	40	60	100	4
5	0404	ميكانيكا تطبيقية	2	-	2	20	30	50	2
6	0502	فيزياء	1	2	3	20	30	50	2
7	0504	تكنولوجيا التخصصات	1	3	4	40	60	100	3
8	0601	فوتوغرافيا	2	2	4	40	60	100	3
9	0702	مبادئ علم الاجتماع	2	-	2	20	30	50	2
		مجموع الساعات الاسبوعية	12	19	31	مجموع الدرجات			850

الفرقة الأولى : "الفصل الدراسي الأول"

م	كود المقرر	المادة	عدد الساعات في الاسبوع			الدرجة			زمن الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	اعمال سنة	مناقشة	تحريري	
1	1101	أساسيات تصميم الملابس الجاهزة	2	4	6	-	-	-	مستمرة
2	1102	تصميم ملابس	-	8	8	-	-	-	مستمرة
3	1203	طبيعة المنسوجات	1	1	2	20	30	50	2
4	1207	إدارة حسابات	2	-	2	20	30	50	2
5	1208	مدخل اقتصاد	2	-	2	20	30	50	2
6	1115	تغليف و تخزين	2	2	4	40	60	100	2
7	1502	طبيعة	1	2	3	30	45	75	2
8	1501	كيمياء	1	2	3	30	45	75	2
9	10-1306	طبيعة صامته	-	4	4	-	100	100	-
10	1602	لغات	2	-	2	20	30	50	2
مجموع الساعات الاسبوعية			14	22	36	مجموع الدرجات			550

الفرقة الأولى : "الفصل الدراسي الثاني"

م	كود المقرر	المادة	عدد الساعات في الاسبوع			الدرجة			زمن الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	اعمال سنة	مناقشة	تحريري	
1	1101	أساسيات تصميم الملابس الجاهزة	2	4	6	-	150	150	-
2	1102	تصميم ملابس	-	8	8	-	150	150	-
3	1110	تكنولوجيا الباترونات	1	1	2	40	60	100	2
4	1116	تاريخ الملابس	2	1	3	40	60	100	2
5	1113	ادارة انتاج ملابس	2	1	3	40	60	100	2
6	1206	طرق انتاج خيوط	2	-	2	40	60	100	2
7	1213	حاسب آلي	1	3	4	40	60	100	2
8	1503	رياضيات	2	-	2	20	30	50	2
9	1405	منظور هندسي	1	3	4	40	60	100	4
10	1603	تاريخ فنون	2	-	2	20	30	50	2
مجموع الساعات الاسبوعية			14	22	36	مجموع الدرجات			1000

الفرقة الثانية : " الفصل الدراسي الأول

م	كود المقرر	المادة	عدد الساعات في الاسبوع			الدرجة			زمن الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	اعمال سنة	مناقشة	تحريري	
1	2103	تصميم ملابس	-	8	8	-	-	-	مستمرة
2	2106	تكنولوجيا انتاج ملابس	2	4	6	2	60	90	150
3	2108	تطريز الملابس	-	6	6	-	-	200	200
4	2211	تراكيب منسوجات	2	-	2	2	20	30	50
5	2209	اقتصاد و احصائيات العمل	2	-	2	2	20	30	50
6	2502	طبيعة	1	2	3	1	30	45	75
7	2501	كيمياء ألياف	1	2	3	1	30	45	75
8	11-2603	تاريخ فنون	2	-	2	2	20	30	50
9	2403	حاسب آلى	1	3	4	1	40	60	100
			14	22	36	مجموع الدرجات			750

الفرقة الثانية : "الفصل الدراسي الثاني"

م	كود المقرر	المادة	عدد الساعات في الاسبوع			الدرجة			زمن الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	اعمال سنة	مناقشة	تحريري	
1	2103	تصميم ملابس	-	8	8	-	-	150	-
2	2106	تكنولوجيا الباترونات	3	3	6	3	40	60	100
3	2112	ادارة و تسويق الملابس	2	-	2	2	20	30	50
4	2113	ادارة انتاج الملابس	2	2	4	2	40	60	100
5	2204	كيمياء المنسوجات	2	2	4	2	40	60	100
6	2407	تخطيط وإدارة إنتاج	2	-	2	2	20	30	50
7	2505	دراسات الجدوى	2	-	2	2	20	30	50
8	2503	رياضيات	2	-	2	2	20	30	50
9	10-2306	طبيعة صامتة	-	4	4	-	-	100	-
10	2607	لغات	2	-	2	2	20	30	50
			14	22	36	المجموع الدرجات			800

الفرقة الثالثة : "الفصل الدراسي الاول"

م	كود المقرر	المادة	عدد الساعات في الاسبوع			الدرجة			زمن الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	اعمال سنة	مناقشة	تحريري	
1	3104	تصميم ملابس	-	8	8	-	-	-	مستمرة
2	3106	تكنولوجيا انتاج الملابس	2	4	6	2	60	90	150
3	3107	الات الملابس الجاهزة	2	4	6	2	60	90	150
4	3114	تكنولوجيا انتاج التريكو	2	2	4	2	40	60	100
5	3704	دراسات و علوم بيئية	2	4	6	2	60	90	150
6	3406	هندسة كهربية	2	-	2	2	20	30	50
7	3604	نقد وتذوق فني	2	-	2	2	20	30	50
8	3605	علم الجمال	2	-	2	2	20	30	50
		مجموع الساعات الاسبوعية	14	22	36		مجموع الدرجات		700

الفرقة الثالثة : "الفصل الدراسي الثاني"

م	كود المقرر	المادة	عدد الساعات في الاسبوع			الدرجة			زمن الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	اعمال سنة	مناقشة	تحريري	
1	3104	تصميم ملابس	-	8	8	-	-	200	-
2	3109	قياسات و مراقبة جودة	3	3	6	3	40	60	100
3	3112	ادارة و تسويق الملابس	2	-	2	2	20	30	50
4	3210	اساليب نسيج	2	-	2	2	20	30	50
5	3202	تكنولوجيا صباغة و تجهيز الملابس	2	4	6	2	60	90	150
6	3403	حاسب آلي	1	3	4	3	40	60	100
7	3602	لغات	2	-	2	2	20	30	50
8	10-3307	طبيعة حية	-	4	4	4	-	100	-
9	11-3603	تاريخ فنون	2	-	2	2	20	30	50
		مجموع الساعات الاسبوعية	14	22	36		مجموع الدرجات		850

الفرقة الرابعة : "الفصل الدراسي الأول"

م	كود المقرر	المادة	عدد الساعات في الاسبوع			الدرجة			زمن الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	اعمال سنة	مناقشة	تحريري	
1	4105	تصميم ملابس	-	8	8	-	200	-	200
2	4106	تكنولوجيا انتاج ملابس	2	4	6	60	90	150	2
3	4107	الات الملابس الجاهزة	2	4	6	60	90	150	2
4	4111	علم اللون و تطبيقاته	2	2	4	40	60	100	2
5	4604	نقد وتدوق فني	2	-	2	20	30	50	2
6	4403	حاسب الى	1	3	4	40	60	100	2
7	4307-10	طبيعة حية	-	4	4	-	100	-	100
8	4705	مدخل إلى علم النفس	2	-	2	20	30	50	2
		مجموع الساعات الاسبوعية	14	20	34		مجموع الدرجات	850	

الفرقة الرابعة : "الفصل الدراسي الثاني"

م	كود المقرر	المادة	عدد الساعات في الاسبوع			الدرجة			زمن الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	اعمال سنة	مناقشة	تحريري	
1	4109	قياسات و مراقبة جودة	2	2	4	40	60	100	2
2	4117	اقتصاديات تصميم الملابس	2	2	4	40	60	100	2
3	4201	طباعة الملابس الجاهزة	3	3	6	60	90	150	2
4	4205	قوانين و تشريعات الملابس الجاهزة	2	-	2	20	30	50	2
5	4118	مشروع البكالوريوس	-	8	8	-	200	-	200
6	4704	دراسات وعلوم بيئية	2	2	4	40	60	100	2
7	4602	لغات	2	-	2	20	30	50	2
8	4706	حقوق الانسان	2	-	2	20	30	50	2
9	11-4603	تاريخ فنون	2	-	2	20	30	50	2
10	4605	علم الجمال	2	-	2	20	30	50	2
		مجموع الساعات الاسبوعية	16	22	38		مجموع الدرجات	950	

5- محتويات المقررات :

■ (الفرقة الإعدادية) :

المحتوى العلمي	اسم المقرر	كود المقرر
تدريب بصري للعلاقات الحجمية الهندسية - علاقة المسطحات المؤلفة للأحجام بمصادر الإضاءة - الظل - إحدائيات الأشكال الحجمية على الأرضية وفي المستوى الرأسى . مفهوم الخطوط المساعدة وتناسبات المحاور الرأسية والأفقية - علاقات الأشكال الحجمية بمستوى النظر - أساليب ترجمة الظل والضوء باستخدام درجات الأبيض والأسود .	المنظور الحر	0301
أسس التصميم فى المتطلبات العامة لعملية التصميم . أسس التصميم والعملية الابتكارية - التحليل الشكلي البصري للعناصر الطبيعية - التحليل الشكلي التصميمى للأشكال الهندسية . أساليب استخدام عناصر العمل الفنى فى التصميم - ثنائى الأبعاد - ثلاثى الأبعاد - المفاهيم التصميمية- التوازن - الشد الفراغى - الشكل - الأرضية - الإيقاع - الملمس والضوء - اللون - التراكب - التقاطع - الشفافية - الإحساس المنظورى وخداع النظر - عامل الإغلاق - النظام التكرارى - الحركة فى التصميم ... الخ .	أسس تصميم	0302
تدريب بصري للأساليب الفنية التصميمية فى الطراز المختلفة (فرعونى - قبطى - اسلامى - ... الخ) - نماذج محددة فى المتاحف القومية تعكس مجالات الفنون التطبيقية . دراسات بالرسم واللون مطابقة للأثر المتحفي (جزئى او بمقياس رسم مصغر) - تعريف بالسماط العامة للأساليب الفنية التاريخية فى مجالات الفن التطبيقى فى الآثار المتحفية (المعروضات) - دراسات تتبع المفردات الشكلية للطراز وعمل المقارنات الخاصة - استخدام الرسم والتلوين .	رسم من المتاحف	0303
قواعد كتابة الخط العربي بأنواعه (النسخ ، الرقعة ، الثلث ، الفارسي ، الديوانى) - أساليب كتابة الخط الكوفي - قواعد رسم وكتابة الحروف اللاتينية - الزخارف الفنية للكتابات .	الخطوط	0304
تدريب بصري للتحليل الشكلي لسيقان وأوراق النباتات بأنواعها المختلفة - علاقاتهم الشكلية طبقا للخصائص والصفات الشكلية للنباتات - دراسات للزهور بأنواعها المختلفة - دراسات للثمار ، دراسات للأغصان الجافة والأشجار - تبيان تأثير الضوء الطبيعي أو الصناعي الساقط على الأشكال النباتية الطبيعية - طرق تظليل العناصر الطبيعية ، طرق ترجمة الوان النباتات والثمار باستخدام الاقلام الرصاص . التعبير ، الالوان المائية .	العناصر الطبيعية	0305
مبادئ عامة - الأدوات الهندسية - أنواع الخطوط المستخدمة فى الرسم الهندسي وطرق تنسيقها . شرح بعض العمليات الهندسية كتصنيف خط وقوس وزاوية الخ - طرق رسم المثلثات - طرق رسم المضلعات المنتظمة - طرق رسم الأقواس والمماسات ، والعقود المعمارية والمماسات - القطاعات المخروطية - طرق رسم القطاع الناقص والكاذب والشكل البيضاوى - الرسم الإسقاطى - المنظور المتوازى sometric العمود ورسم المساقط الثلاثة - القطاعات والغرض منها للمستويات الأساسية- قطع الاجسام الهندسية ، واستنتاجات المسقط الثالث.	الرسم الهندسي	0401
مبادئ الهندسة الفراغية - إسقاط نقطة - إسقاط مسطح - تقاطع الخطوط وإسقاطها مسطح وإسقاطاته - إسقاط النقط والخط على السطح - تقاطع الخط مع السطح وإسقاطاته . تقاطع مسطح مع مسطح وإسقاطاته - إسقاط الأجسام الثلاثية الأبعاد - تقاطع المسطح مع الأحجام وإسقاطاتها - مقاطع الأجسام وإسقاط خط التقاطع - الإفادات وإسقاطاتها .	الهندسة الوصفية	0402

<p>تعريف الحاسب الآلي - التطور التاريخي وأجيال الحاسب الآلي - تصنيفات الحاسب الآلي و مكونات الحاسبات - استخدامات الحاسب الآلي - استخدامات الحاسب الآلي في مجال الفنون - البرامج التطبيقية المستخدمة في الفن - مبادئ استعمال نظام التشغيل Dos ومبادئ استخدام بيئة النوافذ Windows الجرافيكية ، تطبيقات وادوات النوافذ windows.</p>	<p>حاسب آلي</p>	<p>0403</p>
<p>تغطي هذه المادة نظم الميكانيكا النظرية وتطبيقاتها التي تختلف باختلاف المنتج المتداول في التخصصات المختلفة التي تشملها الفنون التطبيقية كل وفقا لتخصصه متضمنه : النظريات الميكانيكية - ديناميكية للحركة - الكتلة والاتزان- الحركة الميكانيكية لجسم الإنسان .</p>	<p>ميكانيكا تطبيقية</p>	<p>0404</p>
<p><u>اولا: الكيمياء العامة :</u> بنية الذرة والتركيب الإلكتروني - الترتيب الدوري للعناصر والخواص الفيزيائية والكيميائية . التفاعلات الكيميائية: العوامل المؤثرة على سرعة التفاعل الكيميائي ، والتفاعلات المتزنة والعوامل المؤثرة عليها ، قانون نقل الكتلة وثوابت الاتزان المختلفة ، الاحماض والقواعد والمحاليل المنظمة. <u>ثانيا : الكيمياء الصناعية :</u> - التلوث بأنواعه ، مصادره ، طرق المعالجة - الماء وخواصه ، عسر الماء ، طرق المعالجة ، تطبيقات صناعية - ماء الشرب وطرق تنقيته ، التآكل ونظرياته وتطبيقات صناعية عليا وكيفية الحد منة - السمننتات بأنواعها ، المواد الخام ، استخداماتها ، الصناعة - الزجاج ، انواعه ، المواد الخام ، استخداماته ، الصناعة - التزجيج والمينا والمواد الحرارية - البوليمرات ، انواعها ، طرق تخليقها وتطبيقاتها ، المواد اللاصقة .</p>	<p>الكيمياء</p>	<p>0501</p>
<p>خواص المادة ، الوحدات والأبعاد ، المرونة - ثنى القضبان ، الالتواء ، التوتر السطحي . الخاصية الشعرية ، العلاقة بين التوتر السطحي والزيادة في الضغط داخل فقاعة صابون . الطرق المختلفة لتعيين التوتر السطحي ، انسياب السوائل - معادلة بيرنولي وتطبيقاتها ، اللزوجة وطرق قياس اللزوجة - لزوجة الغازات ، الحرارة : الحرارة النوعية لمادة (سائل - صلب) الطرق المختلفة لتعيين الحرارة النوعية ، الحرارة النوعية للغازات (تحت حجم ثابت - تحت ضغط ثابت) - التوصيل الحراري ، التوصيل ، الاشعاع ، الحمل ، الترمومترات الحرارية .</p>	<p>الفيزياء</p>	<p>0502</p>
<p>الدوال، النهايات ، الاتصال ، المشتقات - التفاضل ، الدوال الأولية خواصها ومشتقاتها - تطبيقات هندسية معادلة المماس والعمود للمنحنى - نظرية القيمة المتوسطة - التزايد والتناقص ، التقعر والانقلاب رسم المنحنيات - امثلة تطبيقية على النهايات العظمى والصغرى - المعدلات الزمنية- تكامل ريمان - التكامل اللامحدود- اطول الاقواس والحجوم والسطوح الدورانية ،- العزم الاول وتمركز الكتلة .</p>	<p>الرياضة</p>	<p>0503</p>
<p>- مبادئ عامة عن مجالات التخصص - تقنيات الأساليب التصميمية والإنتاجية في مجالات التخصص .عمل بعض النماذج التطبيقية لاحد مجالات التخصص .</p>	<p>تكنولوجيا التخصصات</p>	<p>0504</p>
<p>خصائص النظم الفوتوغرافية ومدى الاستفادة بها في نقل الواقع بتفاصيله واضواء وظلاله والوانه وابعاده - طرق التصوير الفوتوغرافي لمجالات الفن والصناعة والبيئة والآثار والإعلام - اوجه النشاط البشرى الأخرى - أنواع الأفلام - دور الصورة الفوتوغرافية في عمليات الثقافة والتعليم والتوثيق والإعلان ، أنواع آلات التصوير البسيطة - انواع الافلام - طرق العرض الفوتوغرافي المعتم والشفاف .</p>	<p>الفوتوغرافيا</p>	<p>0601</p>
<p>English language (1) Graduates of technical schools : Elementary level. Language skills : reading and writing .</p>	<p>لغة إنجليزية</p>	<p>0602</p>

Materials : low level technical texts . Language content : grammar –vocabulary . Materials : interchange introductory.		
تلوث الهواء - تلوث التربة - التلوث البصري - التلوث الصناعي - تلوث المياه - تأثير الصرف الصحي - تلوث الغذاء واثرة على الصحة العامة - التلوث بالإشعاع - طرق الوقاية من التلوث ، القيمة الاقتصادية والصحية .	التلوث البيئي	0701
مدخل لعلم الاجتماع - نظريات علم الاجتماع - سيكولوجية الجماعات (علم النفس الاجتماعي) - أساسيات النظم الاجتماعية - علم الاجتماع ودراسة الفولكلور - نظرية تنظيم المجتمعات - نظرية السكان- علم الاجتماع ودراسات البيئة - علم الاجتماع الصناعي .	مبادئ علم الاجتماع	0702
القوانين والتشريعات الخاصة بالامتحانات - شؤون ورعاية الطلاب - المخالفات التأديبية- قوانين وتشريعات حماية المهنة - قوانين وتشريعات حماية البيئة - مبادئ القانون التجاري - مبادئ القانون المدني - الحقوق والواجبات الدستورية .	مبادئ القانون	0703

■ محتويات المقررات الدراسية "قسم الملابس الجاهزة" :

المحتوى العلمي	المقرر	الكود
دراسة عناصر تصميم الموضة: الشكل، الخط، اللون، الملمس، ودراسة تشريحية و فنية للجسم الادمي، دراسة الكروكيات، الرسوم التخطيطية الأولية للجسم و اجزأه.	أساسيات تصميم الملابس الجاهزة	1101
دراسة و تصميم و ابتكار أزياء و ملابس الأطفال للمراحل السنية المختلفة بجميع أنواعها، فستان الطفل، الياقة، السالوبيت، و كل ما يلزم الطفل ، الملابس الداخلية، الملابس المنزلية.	تصميم ملابس الأطفال	1102
دراسة انواع ملابس النساء، تصميم و اعداد الملابس المختلفة و تشمل: الفستان، الجيب بأنواعها، البلوزة، الكورساج، ملابس السهرة و الزفاف، التاييرات و أنواعها، الملابس المنزلية الخارجية و الداخلية، المعاطف بأنواعها، طرق التشكيل بالخام علي المانيكان، استخدام الكمبيوتر، في تصميم الأزياء و الملابس.	تصميم ملابس النساء	2103
تصميم و تطوير الملابس الخارجية و الداخلية للرجال و تشمل: البنطلون، القميص، البدلة، ملابس السهرة، الملابس المنزلية، المعاطف بأنواعها، التشكيل علي المانيكان، استخدام الكمبيوتر في تصميم و اعداد الملابس.	تصميم ملابس الرجال	3104
تصميم و تطوير ملابس الألعاب الرياضية المختلفة للأطفال و النساء و الرجال، ملابس البحر، ملابس الشرطة، ملابس القوات المسلحة، ملابس عمال المصانع للسيدات و الرجال، المهن الخاصة الأخرى.	تصميم ملابس	4105
مفاهيم و تدريبات لانتاج العناصر الرئيسية الخاصة بالملابس ابتداء من اختيار الأقمشة و الخامات الأولية الأخرى المكونة لقطع الملابس، مكونات القطع الملابسية، تطوير الباترون، مراحل و هندسة الباترون، اساليب تطوير الباترونات و حل مشاكل الانتاج، متطلبات الباترون من عمل الاستكشاثات أو الصور الفوتوغرافية اللازمة لابداع المصمم.	تكنولوجيا انتاج ملابس	2106
أساسيات انتاج الملابس، وضع العلامات (الاستنسل – الكمبيوتر) حسابات و تصميم عمل العلامات لمنتجات الملابس، اساسيات و طرق فحص الخامات الأولية المستعملة في انتاج الملابس.	تكنولوجيا انتاج ملابس	3106

4106	تكنولوجيا انتاج ملابس	الحياكة و ارتباطها بمكينات الحياكة الصناعية، ماكينات الحياكة المختلفة و طرق استخدامها، عمليات الكي، اسس عمليات تشكيل و كي الأقمشة، الكي الدائم بالضغط و الحرارة و الرطوبة، جهاز توزيع البخار، الانكماش، الانصهار، تصميم اماكن العمل التقليدية و غير التقليدية الخاصة بانتاج الملابس.
3107	الات الملابس الجاهزة	الأسس النظرية و العملية لتشغيل المكينات الصناعية المختلفة ، مكونات الماكينات، المعدات المساعدة، ماكينات قص الأقمشة و الخامات الأولية، المقصات اليدوية، المقصات الكهربائية، ماكينات الحياكة، الكي ، طرق الصيانة.
4107	الات الملابس الجاهزة	نظريات ماكينات التطريز و التريكو و انواعها، طرق استخدامها، مكوناتها، استخدام الكمبيوتر، الصيانة.
2108	تطريز الملابس	التطريز اليدوي ، التطريز الآلي، اساليب و طرق التطريز المختلفة ، الخامات المستخدمة المختلفة المستخدمة في التطريز .
3109	قياسات و مراقبة جودة	الأساليب و الطرق القياسية لاختبار و قياس الخواص الطبيعية و الميكانيكية للأقمشة، خواص ثبات الألوان، اساسيات طرق القياس، تأثير ظروف الاختبار، تصميم الاختبار و تفسير نتائج القياس علي ضوء متطلبات المنتج النهائي، دراسة و تحليل المراحل الحرجة في دورة انتاج الملابس.
4109	قياسات و مراقبة جودة	الإدارة الحديثة للجودة، حلقات الجودة، مراحل إنشاء نظام الجودة بالمنشآت، الرقابة علي الجودة، أهمية الجودة في مجال صناعة الملابس.
1110	تكنولوجيا الباترونات	جداول مقاسات الأطفال القياسية، الطريقة الصحيحة لأخذ قياسات جسم الطفل، اعداد النماذج الأساسية للأطفال، اعداد نماذج لتصميمات متنوعة لملايس الأطفال.
2110	تكنولوجيا الباترونات	تحديد الطريقة الصحيحة لأخذ قياسات الجسم البشري للنساء ، تعريف جدول المقاسات للنساء، اكتساب المهارات الأساسية لاعداد البترونات للنساء، اكتساب مهارات تصريف البنسات، اكتساب مهارات تعديل الأرداف.
4111	علم اللون و تطبيقاته	النظريات الخاصة بعلم اللون، التطبيقات المتعلقة بعلم اللون و الاستفادة منها، تطوير علم اللون بما يلائم مجال الملابس الجاهزة، الالوان الأولية، الثانوية، التكميلية.
2112	ادارة و تسويق الملابس	المفهوم الحديث للتسويق، المزيج التسويقي، اختيار الاستراتيجيات التسويقية، تجزئة الأسواق، المستهلك و المنافسين، أهمية التسويق بالنسبة للصناعة، استراتيجية التسعير.
3112	ادارة و تسويق الملابس	إختيار أفضل اساليب العرض و التسويق من خلال تحليل البيئة التسويقية طبقا للمفهوم التقليدي و الحديث للتسويق و مراحل تطوره .
1113	ادارة انتاج الملابس	كيفية إدارة الإنتاج أثناء مراحل الإنتاج المختلفة، إختيار المتطلبات الرئيسية و المثلى للإنتاج لتحقيق أعلى كفاءة إنتاجية، عمل تخطيط أمثل داخل صالات الإنتاج لتحقيق أعلى كفاءة إنتاجية، تجميع بيانات و معلومات من خلال زيارات ميدانية لمصانع الملابس الجاهزة.
2113	ادارة انتاج الملابس	الادارة و الاعتبارات الاقتصادية الرئيسية في عمليات التطوير، الانتاج، التوزيع لمنتجات الملابس الصناعية، تطبيقات الكمبيوتر في دراسة الزمن، قياسات العمل، استخدام الكمبيوتر في ادارة انتاج الملابس، جداول الرتببات، تنظيم الحوافز.
3114	تكنولوجيا انتاج التريكو	تكنولوجيا انتاج اقمشة التريكو، انواع تراكيب اقمشة التريكو، تحضير الخيوط لانتاج التريكو، الاسس الميكانيكية المرتبطة بمكينات تريكو السدي و اللحمة، الية عمل الباترون، التطورات الحديثة و ادارة عمليات انتاج التريكو، الكمبيوتر

و تصميم و انتاج اقمشة التريكو.		
دراسة افضل ظروف تخزين الخامات الاولية و الاقمشة و المواد المساعدة، المنتجات الوسيطة، المنتجات النهائية، طرق و انواع التخزين المختلفة، طرق و اساليب التعبئة و التغليف للملابس المختلفة.	تغليف و تخزين الملابس	1115
دراسة تاريخية عن نشأة المنسوجات و تطورها عبر العصور التاريخية، الأزياء و الملابس في العصور القديمة: الفرعونية، الاسلامية، الحديثة، الخامات المستخدمة، الطرز المختلفة للأزياء.	تاريخ الملابس	1116
العوامل التي تحكم الاستخدام الامثل و الاقتصادي للأقمشة و الخامات الأولية الأخرى المستخدمة في انتاج الملابس، علاقة الباترون باستهلاك الأقمشة، اختلاف عرض القماش و علاقته بالاستهلاك، عيوب الأقمشة و الاستخدام العام.	اقتصاديات تصميم الملابس	4117
أعداد تقرير لخطة المشروع تنفذ في المصانع، اختيار الأقمشة و الأكسسوارات و مكملات الملابس، تجارب عملية للصبغة و الطباعة و التطريز و الحياكات، أعداد الباترون و تدريجاته و تعشيقاته، التنفيذ و التطبيق، التشطيب و التجهيز، أعداد خطوط الإنتاج، اعداد الدورة المستندية للمنتج، مناقشة في الأعمال المقدمة، تقييم للتصميمات الملبسية المنفذة.	مشروع البكالوريوس	4118

■ المواد التخصصية التكميلية :

المحتوى العلمي	المقرر	الكود
أنواع الصبغات، اساليب الطباعة المختلفة ، طرق تثبيت الطباعات ، المثخنات و المواد المساعدة ، طرق الطباعة اليدوية و الآلية.	طباعة الملابس الجاهزة	4201
الأسس النظرية و طرق التطبيق للعمليات التكنولوجية المختلفة و تشمل: التحضيرات الأولية، الصباغة، التجهيز النهائي للألياف الطبيعية و المخلفة، التركيب الكيميائي للصبغات و خواص الثبات، التركيب الكيميائي لمواد التجهيز النهائي المستخدم لاكساب المنتج النهائي خواص معينة.	تكنولوجيا صباغة و تجهيز الملابس الجاهزة	3202
تقسيم الألياف و طرق التعرف عليها، العلاقة بين خواص الألياف و تركيبها ودراسة التركيب المورفولوجي للألياف الطبيعية و المخلفة، دراسة الخواص الطبيعية و الميكانيكية للألياف النسجية الطبيعية و المخلفة.	طبيعة المنسوجات	1203
التركيب الكيميائي للألياف الطبيعية و المخلفة و علاقتها بخواص الألياف الطبيعية و الكيميائية و تشمل: السليلوز- الصوف- الحرير الطبيعي- عديد الأמיד- عديد الاستر- عديد الاكريل.	كيمياء المنسوجات	2204
القوانين المرتبطة و النظم لعمليات تصدير الملابس الجاهزة ، قوانين المشاركة و التعاون، جرائم العمل.	قوانين و تشريعات تصدير الملابس	4205
اساليب اعداد التقارير المالية، تحليل التكاليف و البيانات الاحصائية، استخدام الكمبيوتر، الاستخدام الاداري لبيانات التكاليف في عمليات: التخطيط، الفحص، التقييم، تحديد قرارات العمل، الميزانية، اتجاه التكاليف، تكلفة المنتج و تحديد سعره، مدخل لتكاليف الانتاج.	ادارة حسابات	1207
دراسة مدي الاحتياج للمنتج، امكانيات الانتاج، تكلفة الانتاج، تحليل العرض و الطلب للمنتج، الأسواق الحرة، نظام السعر و سياسة الحكومة، تحليل اقتصادي دقيق لقرارات العمل في الأسواق المنافسة و غير المنافسة، تحليل اقتصادي للانتاج، التوزيع، استخدام مستوي الاسعار، التضخم، النمو	مدخل اقتصاد	1208

الاقتصادي، السياسة المالية، استقرار الاقتصاد.		
مدخل الي احصائيات الاقتصاد و مشاكل العمل، جمع البيانات، اساليب عرض و تحليل البيانات، مقاييس النزعة المركزية، مقاييس التشتت، المدى ، المدى الربيعي، الانحراف المعياري، معامل الاختلاف، حجم العينة، التماثل و الأنوال، الانحدار و الارتباط.	اقتصاد و احصائيات العمل	2209
أساسيات وطرق عمليات السحب والبرم لإنتاج الخيوط _ تأثير المشاكل أو العيوب فى عملية السحب - غزل الخيوط - تقنيح الألياف والتنظيف والخلط - إنتاج الخيوط القصيرة والطويلة - إنتاج الخيوط المستمرة - مراقبة جودة إنتاج الخيوط	طرق إنتاج خيوط	1206
تكنولوجيا إنتاج الأقمشة المنسوجة - تحضير الخيوط لعملية النسيج - ميكانيكية الأنوال الماكوكية وغير الماكوكية - التطورات والأساليب الحديثه فى عمليات النسيج - إدارة عمليات النسيج .	أساليب نسيج	3210
المفاهيم الأساسية لعمليات النسيج - التريكو - الأساليب غير التقليدية لإنتاج الأقمشة - أساسيات تحويل الألياف الى خيوط وأقمشة - علاقة التركيب النسجى للأقمشة بخواص المنتج النهائى للملابس .	تراكيب منسوجات	2211

▪ مقررات (تكميلية عامة) (مواد مكملة للإعداد العام وبما يناسب التخصص):

المحتوى العلمى	المقرر	الكود
كهربية استاتيكية، قانون كولوم، المجال الكهربى و تطبيقاته، نظرية جاوس و تطبيقاتها، خطوط القوى الكهربية، الجهد الكهربى و تطبيقاته، السعة الكهربية، المكثفات، كهربية تيارية، شدة التيار الكهربى، توصيل المقاومات، قوانين الكيرشوف، خواص المادة، التوتر السطحي، المرونة، المغناطيسية، شدة المجال المغناطيسى و تطبيقاته، قوانين جاوس.	طبيعة (أولي)	1502
المعادلات التي تتحكم في التحليل الكهربى، الخلية الكهربية، الخلية القياسية، قياس الأسس الهيدروجينى، فرق الجهد الكهربى، النظام الديناميكي متغيرات الحالة، العمليات الديناميكية الحرارية، الاتزان الديناميكي الحرارى، الغازات و المواد الصلبة، الشغل، قانون بقاء الطاقة، القانون الأول للديناميكا.	طبيعة (ثانية)	2502
المركبات الهيدروكربونية - المركبات الاليفاتية- المركبات الحلقية - المركبات الاروماتية، مشتقات المركبات الهيدروكربونية ، الكحولات، الألهيدات، الأحماض و مشتقاتها، المركبات الكربوهيدراتية، السليلوز، النشا، كيمياء البوليمرات، بلمرة الاضافة، بلمرة التكاثف.	كيمياء (أولي)	1502
مفهوم التحليل الكهربى - المعادلات التى تتحكم فى التحليل الكهربى - الخلية الكهربية - الخلية الجلفاتية - الأقطاب القياسية - قياس الأس الهيدروجينى - فرق الجهد الكهربى - النظام الديناميكي الحرارى - متغيرات حاله - العمليات الديناميكية الحرارية - الإتزان الديناميكي الحرارى - معادلات حاله للغازات والمواد الصلبة - الشغل - قانون بقاء الطاقة - القانون الأول للديناميكا الحرارية - تطبيقات .	كيمياء (ثانية)	2501
التفاضل الجزئى - مفكوكات الدوال فى متغيرين- التكامل الخطي - التكامل الثنائى - نظرية جرين - التكامل الثلاثى - المعادلات التفاضلية-	رياضة (أولي)	1503

من الرتبة الأولى- فصل المتغيرات - المعادلات المتجانسة - المعادلات التامة - المعادلات الخطية- معادلات بيرنولي- تطبيقات عامة.		
معادلات تفاضلية من الرتبة الثانية- جبر المتجهات - نظرية جاوس - تكاملات لابلاس- بعض الدوال الخاصة - دالة جاما - دالة بيتا .	رياضة (ثانية)	2503
- Cambridge. Interchange. book 2 units 9-18 : Sentences building , passages dealing with different art subjects , exercises on writing a subject from study .	لغات (أولي)	1602
- English language (3) Cambridge. Interchange. book 3units 1-8 : Advanced sentence composition – study of articles dealing with different art subjects, technical terms , linguistic exercises	لغات (ثانية)	2602
- Interchange book 3units 9-18: Advanced grammar – linguistic skills- skinning & technical specialized Terms- subjects on plastic arts and applied arts.	لغات (ثالثة)	3602
- Interchange Cambridge. book 4 : the whole book – exercising – technical and linguistic skills of using question bank .	لغات (رابعة)	4602
مقدمة عن الفن في حياة الإنسان – الفنون فيما قبل التاريخ – الفنون البدائية – الفن المصري القديم – فن بلاد ما بين النهرين – الفن البيزنطي – فنون عصر النهضة	تاريخ فنون (أولي)	1603
الفن الإغريقي – فنون العصور الوسطى – الرومانيسكي- الفن الإسلامي – بداية الفن الحديث	تاريخ فنون (ثانية)	2603
الفن الروماني – الفن القوطي – فن الباروك و الروكوكو – المدرسة الإنطباعية في الفن الحديث	تاريخ فنون (ثالثة)	3603
تاريخ الفن الحديث و المعاصر في أوروبا و أمريكا – الفن الحديث و المعاصر في مصر .	تاريخ فنون (رابعة)	4603
الجمال تعريفه و نشأته – الآراء الفلسفية حول مفهوم الجمال – الخبرة الجمالية في العمل الفني – رأي بعض فلاسفة علم الجمال في التصنيف للفنون – نظريه المحاكاة – الفنون الجميلة و الفنون الصناعية – المقاييس و الأحكام للنسب الجمالية – بعض القوانين للتقدير الجمالي .	علم جمال (ثالثة)	3605
علم الجمال الصناعي – العناصر و الأساسيات لبناء التصميم الجمالي – القيم الجمالية و التقدير في الحكم الجمالي – أساليب التحليل للتصميم الجمالي – برنامج التقييم الجمالي في تصميم المنتجات .	علم جمال (رابعة)	4605
غاية الفن - الفن بين وسائط التعبير المختلفة – تقسيم الفنون – الفن و المحاكاة – الفن و الطبيعة – الفن و الإدراك الحسي- الفن و الإدراك الكلي.	نقد وتدوق فني (ثالثة)	3604
الجمال الطبيعي و الجمال الفني – الفن و المهارة- الفن و الإبداع بين الفنان و المصمم – الفن و المتذوق – التصميم و المستهلك .	نقد وتدوق فني (رابعة)	4604
نظريات الهندسة الكهربائية- الكميات الكهربائية- مبادئ الدوائر التيار المستمر- مبادئ دوائر التيار المتردد – المجالات المغناطيسية- الالات الكهربائية – القياسات الكهربائية- تطبيقات مبادئ تصميم الكبلات الكهربائية- مبادئ تصميم دوائر الحاسبات الإلكترونية –دوائر التحم – مبادئ تصميم	هندسة كهربية	3406

	الإضاءة للمنشآت المختلفة .	
10-1306	طبيعة صامته (أولي)	تدريب بصري بالرسم للمفردات الشكلية المتوافرة في الحياة اليومية (منفردة – مجمعة في تشكيل) – تحليل الأساس البنائي للمفردات الشكلية البصرية البيئية- علاقات الأشكال (محاور – خطوط مساعدة – خلفية- المستوي الأفقي) – الإرتباطات المنظورية – أساليب استخدام درجات الظل والضوء في ترجمة العلاقات الشكلية المرسومة باستخدام (أقلام الرصاص – الأقلام الملونة – الفحم)
10-2306	طبيعة صامته (ثانية)	تدريب بصري بالرسم لمجموعات شكلية بيئية مع مصادر إضاءة (طبيعية – صناعية- مباشرة وغير مباشرة) – أساليب تطور الشكل المرسوم في فراغ اللوحة (محددات خطية- ظليلة – لونية- ملمسية) – أساليب ترجمة اللونية للمفردات الشكلية البيئية طبقاً لنوع الخامات وارتباطها بالخلفية والعناصر المحيطة – أساليب التلوين باستخدام (الباستيل- الألوان المائية – الجواش) .
10-3307	طبيعة حية (ثالثة)	مبادئ عامة عن التشريح الفني والصفات المميزة للجسم الإنساني- دراسات لأساليب رسم الجسم الإنساني- (هيكل العظام – محاور- سلويت) أنواع النسب والتنسيب للجسم الإنساني- في أعمار مختلفة (طفل – رجل – امرأة) – طرق الرسم- دراسات بالرسم لتفاصيل الجسم (الوجة – الذراع- الساق) في أوضاع السكون والحركة- طرق رسم البورتريه في وجود مصادر إضاءة وظل وأساليب تباين ملامح الشخصية- أساليب استخدام الأقلام الرصاص والملونة والفحم .
10-4307	طبيعة حية (رابعة)	السمات التشريحية لعضلات الجسم الإنساني أثناء السكون والحركة في الأوضاع المختلفة- دراسات بالرسم لتأثير الضوء والظل علي الجسم الإنساني وعلاقتها بالملبس وطيات الثياب- - دراسات أوضاع الجسم مع الخلفيات ومجموعات الأشخاص – أساليب استخدام ألوان الباستيل – الألوان المائية – الجواش – الزيت- رسم الموديل في أوضاع مختلفة .
2505	دراسات جدوى	دراسة السوق – دراسة تمويل المشروع – الدراسة الفنية للمشروع - عناصر إقامة منشأة صناعية أو فنية – طرق وأساليب تخطيط لمشروعات جديدة - الدراسة الاقتصادية للمشروع .
2407	تخطيط وإدارة إنتاج (عام)	الإدارة وبحوث العمليات الصناعية – وظائف الإدارة – اتخاذ القرار- المنهج العلمي- دور العمليات وفوائدها وأساليبها- تطبيقات – تطبيق البرمجة الخطية في إعداد خطة الإنتاج – قياس العمل وأهم طرق القياس – ضبط ومراقبة جودة الإنتاج (مفهوم الجودة – أسباب ظهور العيوب – التفريش ومراجعة الإنتاج – طرق الفحص – الضبط المتكامل لجودة الإنتاج) .
3704	دراسات وعلوم بيئية (عام + خاص)	البيئة, تعريفها , تصنيفها –دراسة البيئة في جمهورية مصر العربية 0 البيئة الطبيعية- البيئة الإجتماعية- البيئة الثقافية- البيئة السياسية- البيئة الدينية- البيئة القانونية- السلوك الإنساني في البيئة المحيطة – الدوافع للسلوك الإنساني – الإحساس والانتباه في الإدراك البيئة المحيطة – العادات والتقاليد للمجتمع وتأثيرها علي إنتاج العمل الفني . العلاقة بين البيئة والإنسان .
4704	دراسات وعلوم بيئية (عام + خاص)	أثر البيئة في الأنشطة المختلفة لفروع التصميم – البيئة والتصميم – البيئة كمصدر إيجاد للأفكار التصميمية – البيئة وعلم الإرجونوميكس – المؤثرات البيئية على الإنسان (الفسيولوجية – السيكولوجية – المناخية) – البيئة والألوان – المشروعات المرتبطة باحتياجات البيئة .

نشأة علم النفس وتطوره -مدارس علم النفس - نظرية الدوافع - الدوافع الأولية والثانوية - فروع ومجالات علم النفس- علم النفس والمجتمع علم النفس والفن - علم النفس والصناعة	مدخل إلى علم النفس	4705
النظريات التمهيدية في علم المنظور - الأوضاع المختلفة لرسم المنظور الهندسي (أسفل مستوى النظر - أعلى مستوى النظر) - الطرق المختلفة لرسم المنظور الهندسي المنظور بطريقة أشعة الرؤية - المنظور بطريقة المستقيمات المتقاطعة - منظور الأشكال المنعكسة على سطح الماء - المنظور المستوى المائل - الظل للشكل المنظوري - تطبيقات على رسم المنظور الهندسي للأشكال الهندسية المستوية بأوضاع مختلفة - المنظور الهندسي للمجسمات بأوضاع مختلفة .	منظور هندسي	1405
تعريف الحاسبات وتصنيفاتها العلمية وتاريخها - التطبيقات العامة للحاسبات - امكانيات الحاسب الألى الفنية - استخدام الحاسب الألى كأداة في مجالى الفن والتصميم - إستخدام الحاسب فى عمل عروض مرئية .	حاسب ألى (أولي)	1213
إستخدام نظام التشغيل DOS وبيئة التشغيل الجرافيكى windows - برامج التصميم ومعالجة الصور .	حاسب ألى (ثانية)	2403
يتم اختيار وتوظيف تطبيقي لنوعية البرنامج المرتبطة بمجالات التخصص الدقيق) - مبادئ تشغيل الميكروكمبيوتر وملحقاته - مكونات الميكروكمبيوتر الجرافيكية (الشاشة الجرافيكية - وسائل الإدخال للأشكال ذات البعدين والثلاث أبعاد - استخدام الماسح الضوئي - استخدام وسائل الإخراج والطابعات المختلفة الملونة وأحادية اللون) - تطبيقات عملية علي إنتاج الرسوم الحرة ومعالجة الصور - إنتاج التصميمات ذات البعدين - إنتاج التصميمات ذات الثلاث أبعاد - تطبيقات علي استخدام لغات الحاسب الألى ذات المستوي العالي في مجال إنتاج البرامج والعناصر الجرافيكية - أساليب استخدام والإستفادة من تكنولوجيا الحاسب و إمكانياته الفنية في تنمية العملية الإبداعية - الإستخدامات الإدارية للحاسب الألى في مجال العملية الفنية التصميمية - تصميم وإنتاج عروض تصميمية بإستخدام تطبيقات الحاسبات المستخدمة لهذا الغرض - التنظيم للحاسبات المستخدمة في مجال الفن والتصميم - الإستخدامات المتقدمة لبرنامج WINDOWS وتطبيقاته - مبادئ استعمال نظام تشغيل ال DOS - تطبيقات علي ما يناسب التخصص من حزم البرامج التالية :	حاسب ألى (ثالثة)	3403
Coral draw- designer- Harvard graphic - power point- animator studio- animator pro- 3d studio- action director - presentation-photoshop- photo magic - photo finsh- MS video for windows		
يتم اختيار وتوظيف تطبيقي لنوعية البرنامج المرتبطة بمجالات التخصص الدقيق) - مبادئ تشغيل الميكروكمبيوتر وملحقاته - مكونات الميكروكمبيوتر الجرافيكية (الشاشة الجرافيكية - وسائل الإدخال للأشكال ذات البعدين والثلاث أبعاد - استخدام الماسح الضوئي - استخدام وسائل الإخراج والطابعات المختلفة الملونة وأحادية اللون) - تطبيقات عملية علي إنتاج الرسوم الحرة ومعالجة الصور - إنتاج التصميمات ذات البعدين - إنتاج التصميمات ذات الثلاث أبعاد - تطبيقات علي استخدام لغات الحاسب الألى ذات المستوي العالي في مجال إنتاج البرامج والعناصر الجرافيكية - أساليب استخدام والإستفادة من تكنولوجيا الحاسب و إمكانياته الفنية في تنمية العملية الإبداعية - الإستخدامات الإدارية للحاسب الألى في	حاسب ألى (رابعة)	4403

<p>مجال العملية الفنية التصميمية – تصميم وإنتاج عروض تصميمية باستخدام تطبيقات الحاسبات المستخدمة لهذا الغرض – التنظيم للحاسبات المستخدمة في مجال الفن والتصميم – الإستخدامات المتقدمة لبرنامج WINDOWS وتطبيقاته – مبادئ استعمال نظام تشغيل ال DOS – تطبيقات علي ما يناسب التخصص من حزم البرامج التالية :</p> <p>Coral draw- designer- Harvard graphic – power point- animator studio- animator pro- 3d studio- action director – presentation-photoshop- photo magic – photo finsh- MS video for windows</p>		
<p>مفاهيم أساسية حول حقوق الإنسان :ماهية حقوق الإنسان، أهمية دراسة حقوق الإنسان، حقوق الإنسان وحقوق الشعوب، حرية الرأي والتعبير فى النظام الإسلامى وضوابطه والشرائع الأخرى- حقوق وضمائن الافراد والنظام الجنائى- جرائم النشر للرأى والتعبير- اهم التطبيقات القضائية فى هذا الصدد.</p>	<p>حقوق الإنسان</p>	<p>4706</p>

6. متطلبات الالتحاق بالبرنامج :

❖ طبقاً لما ورد بلائحة المعهد بالباب الثانى :
شئون الطلاب والدراسة والامتحانات/ الفصل الأول: قبول الطلاب

مادة 18: يحدد وزير التعليم العالى بعد أخذ رأى المجلس الأعلى لشئون المعاهد فى نهاية كل عام جامعى عدد الطلاب من أبناء جمهورية مصر العربية أو غيرها الذين يقبلون فى كل معهد فى ضوء احتياجاته فى العام الجامعى التالى من الحاصلين على شهادة الثانوية العامة أو على الشهادات المعادلة ونظام قبولهم.

مادة 19: يكون ترشيح الطلاب للمعهد عن طريق الإنترنت ما لم يصدر قرار من وزير التعليم بغير ذلك .

مادة 20:

(أ) يقبل المعهد المؤهلات التالية :

1. الثانوية العامة من الشعبة العلمية والهندسية وما يعادلها من الشهادات العربية والأجنبية .
2. الثانوية الصناعية خمس سنوات طبقاً لتخصصات المعهد.
3. دبلوم المعاهد الفنية الصناعية طبقاً للتخصصات الموجودة بالمعهد ويكون القبول بترتيب درجات النجاح .

ووفقاً للقواعد والشروط التى يحددها وزير التعليم العالى :

(ب) يشترط فى قيد الطالب :

1. أن يثبت الكشف الطبى خلوه من الامراض المعدية وصلاحيته لمتابعة الدراسة وفقاً للقواعد التى يحددها المجلس الأعلى لشئون المعاهد.
2. أن يكون متفرغاً للدراسة بالمعهد وذلك وفقاً لاحكام اللوائح التابعه للمعاهد.

3. أن يكون محمود السيرة حسن السمعة .

مادة 21: يكون قبول الطلاب المستجدين من بين الطلاب الذين اجتازوا الاختبارات الشخصية واختبارات القدرات التي يعقدها المعهد ويعتبر نجاح الطالب في هذه الاختبارات شرطاً أساسياً لقبوله بعد ترشحه من النت الإلكتروني .

مادة 22: يعطى كل طالب ID خاصة به تلتصق عليها صورته ويوقعها العميد وتختم بخاتم المعهد ويجب تقديم ID في كل شأن دراسي ولايسمح لأي طالب بحضور الدروس والمحاضرات والتمرينات العملية وبتأدية الإمتحانات إلا إذا كان يحمل ID .

مادة 23: على كل طالب مقيد بأحد المعاهد أن يثبت حضوره بالطريق الذي يحدده المعهد .

مادة 24: لايجوز للطلاب أن يقيد إسمه في أكثر من معهد في وقت واحد ، ولايجوز له أن يجمع بين القيد في معهد غير تابع للوزارة أو أي كلية جامعية ، ولايجوز إعادة قيد الطالب بأى معهد للحصول على شهادة سبق له الحصول عليها ، كما لايجوز إعادة قيده للحصول على شهادة أخرى من معهد مماثل .

تحويل الطلاب ونقل قيدهم

مادة 25: يتم تحويل ونقل قيد الطلاب فيما بين المعاهد وفق القواعد الآتية :

(أ) لايجوز النظر في تحويل الطلاب المقيدين بالفرقة الإعدادي بين المعاهد المتناظرة إلا إذا كان الطالب حاصلاً على الحد الأدنى للمجموع الذي وصل إليه القبول في المعهد المطلوب التحويل إليه ، ويتم التحويل بموافقة عميدى المعهدين .

(ب) يجوز النظر في تحويل الطلاب المقيدين بفرقة أعلى من الفرقة الإعدادي بين المعاهد المتناظرة إذا وجدت ظروف اجتماعية وطبيعية تقتضى التحويل وذلك بموافقة عميدى المعهدين ، ويجوز في هذه الحال الطالب في فرقة مناظرة للفرقة التي كان مقيداً بها مع تأدية الامتحانات اللازمة في بعض المواد أو الإعفاء في مواد أخرى على حسب الأحوال وطبقاً لخطة الدراسة .

(ج) يجوز نقل قيد الطالب المنقول إلى فرقة أعلى من الفرقة الإعدادي بأى من الكليات الجامعية أو من معهد غير مناظر بشرط أن يكون حاصلاً على الحد الأدنى لمجموع الدرجات الذي قبله المعهد سنة حصوله على الشهادة الثانوية وذلك بموافقة عميدى المعهدين ، وفي هذه الحالة يكون قيد الطالب في أولى فرق الدراسة بالمعهد بشرط نجاح الطالب في اختبارات القدرات التي يعقدها المعهد .

(د) يجوز نقل قيد الطلاب المفصولين .

مادة 26: يجوز أن يقبل بالمعهد الطلاب الذين استنفذوا مرات الرسوب في الكليات والمعاهد العليا غير المناظرة وكذلك الكليات العسكرية وكليات الشرطة وفقاً للقواعد الآتية :

(أ) أن يكون الطالب مقيداً في الكلية أو المعهد بالسنة الدراسية السابقة على السنة التي يلتحق فيها

بالمعهد .

(ب) أن يكون حاصلاً في الشهادة الثانوية العامة أو ما يعادلها على مجموع يؤهله للالتحاق بالمعهد في عام حصوله على تلك الشهادة أو في عام التحاقه بالمعهد أيهما أفضل للطالب .

ويكون التحاق هؤلاء الطلاب بأولى فرق الدراسة مستجدين ، وتقدم أوراق هؤلاء الطلاب إلى المعهد لإرسالها للإدارة المختصة بالوزارة ويكون قبولهم بموافقة مجلس إدارة المعهد ورئيس الإدارة المركزية المختص وذلك بعد اختبارات القدرات .

مادة 27: يجوز قيد وإعادة الطالب في الحالات الآتية:

1. الطالب المستجد الذي لم يستكمل إجراءات قيده لعذر مقبول .
2. الطالب الذي سحب أوراقه وهو مقيد بالمعهد وقدم عذراً .
3. الطالب الذي لم يتقدم للتسجيل في التنت الإلكتروني في سنة حصوله على المؤهل لعذر مقبول .
4. في جميع الأحوال يعتبر عام رسوب اعتباري لا يترتب عليه تخفيض الدرجات التي يحصل عليها في الامتحان السنة التي تنقضى دون أن يقيد فيها الطالب نفسه ويكون القيد أو إعادة القيد من رئيس الإدارة المركزية المختص وموافقة مجلس إدارة المعهد على حسب الأحوال .

يحدد مجلس المعهد أعداد المقبولين في كل قسم علمي سنويا بناء على اقتراحات مجلس المعهد العلمي ، طبقاً للمكانيات المتاحة في القسم واحتياجات سوق العمل .
ويتم توزيع الطلاب وفق ترتيب رغبات الطلاب في البطاقة في نهاية السنة الأكاديمية الإعدادية والمجموع الكلي لدرجات الطالب والمعدل الفصلي له وطبقاً لنتيجة المواد المؤهلة لكل تخصص من مقررات الفصلين الأول والثاني .

— المقررات المؤهلة للقسم العلمي : (أسس تصميم - عناصر طبيعية - دراسات من المتاحف التاريخية) .

7. القواعد المنظمة لإستكمال البرنامج :

❖ القوانين واللوائح للانتقال من العام إلي العام التالي في النظام الفصلي :
طبقاً لما ورد بلائحة المعهد بالباب الثاني : شؤون الطلاب والدراسة والامتحانات الفصل الرابع :
الدراسة والامتحانات

مادة 47: يحدد وزير التعليم العالي موعد بدء الدراسة ونهايتها ومواعيد الامتحان والعطلات بالمعهد على أن تكون مدة الدراسة الفعلية أربعة وثلاثون أسبوعاً بما فيها مدة الامتحان .

مادة 48: الدراسة بالمعهد بنظام الفصلين الدراسيين .

مادة 49: يجب على الطلاب متابعة الدروس والاشتراك في التمرينات العملية أو قاعات البحث وفقاً لأحكام اللائحة الداخلية ، ولمجلس الإدارة الحق في أن يحرم الطالب من التقدم لامتحان كله أو في بعض المواد إذا أرى أن مواظبته غير مرضية طبقاً لأحكام اللائحة الداخلية وفي هذه الحالة يعتبر الطالب راسباً في المقررات التي حرم من التقدم لامتحان فيها إلا إذا قدم الطالب عذراً يقبله مجلس إدارة المعهد طبقاً للوائح والنظم المنظمة لذلك .

يجوز لمجلس الإدارة أن يوقف قيد الطالب لمدة سنة دراسية ولا تزيد عن سنتين ، إذا تقدم بعذر مقبول يمنعه من الانتظام في الدراسة ويجوز لرئيس الإدارة المركزية مد هذه المدة بحد أقصى ضعف مدة الدراسة بالمعهد عند الضرورة القصوى .

مادة 50:

1. لايجوز للطالب أن يبقى بالفرقة الواحدة أكثر من سنتين دراسيتين .
2. يجوز لمجلس إدارة المعهد الترخيص للطلاب الذين قضوا بفرقتهم سنتين التقدم إلى الامتحان من الخارج في السنة التالية في المقر التي رسبوا فيها وذلك فيما عدا طلاب الفرقة الأولى .
3. كما يجوز لمجلس إدارة المعهد الترخيص لطلاب الفرقة النهائية وقبل النهائية الذين قضوا بفرقتهم سنتين التقدم للامتحان من الخارج في السنة التالية في المقر التي رسبوا فيها وبفرصتين إضافيتين للتقدم للامتحان من الخارج .
4. بالنسبة للمعاهد التي تكون مدة الدراسة بها خمس سنوات على الأقل يعامل طلاب الفرقة الثانية بالمعاهد التي بها فرقة إعدادية ، وكذلك طلاب الفرقة الثالثة بالمعاهد التي ليس بها فرقة إعدادية معاملة طلاب الفرقة قبل النهائية .
5. إذا رسب طالب الفرقة النهائية فيما لايزيد عن نصف عدد مقررات هذه الفرقة بصرف النظر عن المقررات المختلفة من فرق سابقة رُخص له في الإمتحان حتى يتم نجاحه.
6. إذا تخلف الطالب عن دخول الإمتحان بعذر قهري يقبله مجلس إدارة المعهد فلا يُعتبر غيابه رسوباً بشرط ألا يزيد عن ثلاث فرص متتالية أو متفرقة .

مادة 51: يُمنح الطالب مرتبة الشرف إذا كان تقديره النهائي ممتاز أو جيد جداً على ألا يقل تقديره العام في أي فرقة من فرق الدراسة عن جيد جداً ويشترط لحصول الطالب على مرتبة الشرف ألا يكون قد رسب في أي امتحان سبق وأن تقدم له في أي فرقة من فرق الدراسة .

مادة 52: يقدر نجاح الطلاب بإحدى التقديرات الآتية :

1. ممتاز إذا حصل على 85 % فأكثر .
 2. جيد جداً إذا حصل على 75 % إلى أقل من 85% .
 3. جيد إذا حصل على 65 % إلى أقل من 75% .
 4. مقبول إذا حصل على 50% إلى أقل من 65% .
- أما الرسوب فيقدر بأحد التقديرات الآتية :
1. ضعيف من 30% إلى أقل من 50% .
 2. ضعيف جداً إذا حصل على أقل من 30% من مجموع الدرجات .

مادة 53: ترسل إلى وزارة التعليم العالي في كل فصل دراسي جداول امتحانات نهاية الفصل لاعتمادها ، كما ترسل قوائم الممتحنين والمصححين .

مادة 54: يصدر سنوياً قرار من وزير التعليم العالي بناء على عرض رئيس قطاع التعليم المختص بتعيين رئيس عام الامتحانات بالمعهد ، ويعتبر عميد المعهد رئيساً عاماً لامتحان النقل ويكون رئيس عام الإمتحان مسؤولاً مسؤولية كاملة عن تنظيم جميع الأعمال المتعلقة بالامتحان .

مادة 55: لا يُمنح الطالب شهادة التخرج إلا إذا نجح في جميع المقررات الدراسية.

مادة 56: يكون عميد المعهد هو الرئيس العام للإمتحانات بالمعهد والوكيل المختص نائباً له وأن تشكل لجان العمل للامتحانات وفقاً للقواعد المنظمة لذلك بالمعهد وعلى أن يُعتمد هذا التشكيل من رئيس القطاع المختص.

مادة 57: يرسل المعهد إلى الإدارة المختصة بوزارة التعليم العالي قبل موعد الإمتحان بشهر على الأقل كشوفاً من ثلاث صور بأسماء الطلاب الذين يتقدمون للإمتحان سواء في امتحان النقل أو في الامتحانات النهائية وتقوم الإدارة بمراجعة الكشوف للتأكد من صحة قيد الطلاب بالمعهد وأحقيتهم في تأدية الامتحان ، ويستبعد الطلاب الذين لاحق لهم في تأدية الإمتحان ثم تعتمد هذه الكشوف وتحفظ صورة منها بالإدارة وترسل صورة أخرى للمعهد وتسلم صورة ثالثة للرئيس العام للإمتحان للعمل بمقتضاها في امتحان العام الدراسي .

مادة 58: يعتمد مجلس إدارة المعهد نتائج إمتحان الفصول الدراسية النهائية وترسل النتائج إلى الإدارة المختصة بمراجعتها ، كما تعتمد الإدارة المختصة بوزارة التعليم العالي نتائج الإمتحانات النهائية للبيكالوريوس طبقاً لما تقرره وزارة التعليم العالي ، ولا تعلن نتائج الإمتحان للطالب إلا إذا كان مسدداً للمصروفات الدراسية.

مادة 59: يقوم المعهد بتحرير شهادات مؤقتة للخريجين يذكر فيها اسم الطالب والمؤهل الحاصل عليه ودور وسنة التخرج ، والتقدير العام ، وتراجع هذه الشهادات وتعتمد من الإدارة المختصة بالوزارة ، كما يقوم المعهد بتحرير الشهادات النهائية وترسل للإدارة المختصة بالوزارة ثم مراجعتها واعتمادها من السيد الأستاذ الدكتور وزير التعليم العالي والبحث العلمي وتتضمن الإسم/جهة وسنة الميلاد/دور وسنة التخرج /التقدير العام، ويكون محرراً من تاريخ منح المؤهل من تاريخ اعتماد وزير التعليم العالي لنتيجة الامتحان .

8. طرق وقواعد تقييم الملتحقين بالبرنامج :

الطريقة	ما تقيسه من المخرجات التعليمية المستهدفة
1. امتحان (نظري) منتصف الفصل أو نهاية الفصل الدراسي .	المهارات المعرفية والذهنية
2. مناقشات (شفوية) .	المهارات المعرفية والذهنية
3. تقييم أعمال فنية مثل : (منتجات ملبسية منفذة بالياترون او بالتشكيل علي المانيكان - منتجات مطرزة - منتجات مطبوعة- تصميمات مرسومة) .	المهارات الذهنية والمهنية
4. تجميع مادة علمية وتقارير .	المهارات العامة
5. تقييم أعمال سنة ومتابعة الأداء الصفي .	المهارات المعرفية والذهنية والمهارية العامة

9. طرق تقويم البرنامج:

العينة	الوسيلة	القائم بالتقويم
80% من أعداد طلاب الفرقة النهائية	استبيانات مقابلات	1. طلاب الفرقة النهائية .
مجموعة من الخريجين الذي لا يتعدى عن خروجهم خمس سنوات	استبيانات	2. الخريجون .
مجموعة أصحاب الأعمال المختلفة في مجالات التخصص	استبيانات مقابلات	3. المستفيدين (جهات التوظيف).
أعضاء هيئة التدريس	تقارير	4. أعضاء هيئة التدريس وهيئة المعاونة (معينين ومنتدبين) للبرنامج .
مراجعة داخلية للبرنامج	تقارير	5. مراجعون داخليون .
تقرير المراجع الخارجي للبرنامج والممتحنين ، تمت المراجعة الخارجية _ أ.د/أحمد خطاب حسني 2016/2015م . _ أ.د/ سميحة الباشا 2017/2016م .	تقارير	6. راجعون خارجيون .
_ رأى خبير ناتج من زيارة المحاكاة التي تمت من أ.د/ هشام سعيد فى مارس 2017 _ التقرير الذاتى لتقييم الأداء المعهد العالى للفنون التطبيقية التجمع الخامس ، المرحلة الخامسة فى مارس 2016م . _ التقرير الذاتى لتقييم الأداء المعهد العالى للفنون التطبيقية التجمع الخامس ، المرحلة السادسة فى فبراير 2017م . _ التقرير الذاتى لتقييم الأداء المعهد العالى للفنون التطبيقية التجمع الخامس ، المرحلة السابعة فبراير 2018م . _ التقرير الذاتى لتقييم الأداء المعهد العالى للفنون التطبيقية التجمع الخامس ، المرحلة الثامنة فبراير 2019م . _ التقرير الذاتى لتقييم الأداء المعهد العالى للفنون التطبيقية التجمع الخامس ، المرحلة التاسعة فبراير 2020م . _ التقرير الذاتى لتقييم الأداء المعهد العالى للفنون التطبيقية التجمع الخامس ، المرحلة	تقارير ورأى خبير	7. آخرون .

<p>العاشرة فبراير 2021 م .</p> <p>_ التقرير الذاتي لتقييم الأداء المعهد العالي للفنون التطبيقية التجمع الخامس ، المرحلة الحادية عشر فبراير 2022 م .</p> <p>_ التقرير الذاتي لتقييم الأداء المعهد العالي للفنون التطبيقية التجمع الخامس ، المرحلة الثانية عشر فبراير 2023 م .</p> <p>_ مراجعة لجنة القطاع للتقرير الذاتي لأداء المعهد العالي للفنون التطبيقية التجمع الخامس ، المرحلة الخامسة أ.د/ السيد إبراهيم قنديل في إبريل 2016 م .</p> <p>_ مراجعة لجنة القطاع للتقرير الذاتي لأداء المعهد العالي للفنون التطبيقية التجمع الخامس ، المرحلة السادسة أ.د/ جورج نوبار ، أ.د/ شوقي معروف في مارس 2017 م .</p> <p>_ مراجعة لجنة القطاع للتقرير الذاتي لأداء المعهد العالي للفنون التطبيقية التجمع الخامس ، المرحلة السابعة أ.د/ عاطف إسماعيل الإمبابي ، أ.د/ أحمد فؤاد هينو ، والمنسق أ.د/ إبراهيم قنديل في مارس 2018 م .</p> <p>_ مراجعة لجنة القطاع للتقرير الذاتي لأداء المعهد العالي للفنون التطبيقية التجمع الخامس ، المرحلة الثامنة في مارس 2019 م .</p> <p>_ مراجعة لجنة القطاع للتقرير الذاتي لأداء المعهد العالي للفنون التطبيقية التجمع الخامس ، المرحلة التاسعة في مارس 2020 م . _مراجعة لجنة القطاع للتقرير الذاتي لأداء المعهد العالي للفنون التطبيقية التجمع الخامس ، المرحلة العاشرة في مارس 2021 م .</p> <p>_مراجعة لجنة القطاع للتقرير الذاتي لأداء المعهد العالي للفنون التطبيقية التجمع الخامس ، المرحلة الحادية عشر في مارس 2022 م.</p> <p>_مراجعة لجنة القطاع للتقرير الذاتي لأداء المعهد العالي للفنون التطبيقية التجمع الخامس ، المرحلة الثانية عشر في مارس 2023 م .</p> <p>_مراجعة لجنة القطاع للتقرير الذاتي لأداء المعهد العالي للفنون التطبيقية التجمع الخامس ، المرحلة الثالثة عشر في مارس 2024 م .</p>		
---	--	--

القائم بأعمال رئيس مجلس القسم العلمي : أ.م.د / نهال عفيفي محمد .
التوقيع :

منسق البرنامج : م.د/ شادى سيف الدين سيد .

العام الجامعي : 2025/2024 م .